

Wat levert meedoen aan Max-programma *Bed & Breakfast* op?



Anja Moes en Pierre van de Wiel in de ontbijt- en workshopruimte van de Logeertuin. Foto Jaspar Moulijn

Het Omroep MAX-programma ‘*Bed & Breakfast*’ is al jaren razend populair. De winnaars van de aflevering van maandag, Anja Moes en Pierre van de Wiel uit Beilen, vertellen hoe ze het vonden om mee te doen.

Horecatijgers Anja Moes en Pierre van de Wiel (beiden 54) uit Beilen droomden er al tijden van: een eigen minicamping of bed and breakfast. Maarja, vind maar eens een geschikte plek. Moes, geboren Beilense, herinnert zich de Hijkerweg als één van haar favoriete straten. Als daar een groot vrijstaand huis te koop staat, mét een heel geschikte schuur, twijfelen ze geen moment. In maart 2017 opent het stel de deuren van De Logeertuin, een bed and breakfast met drie kamers en een ruimte waar Moes bloemschik-workshops geeft.

Het stel is nog volop aan het klussen in huis, als afgelopen februari de telefoon rinkelt. Een redacteur van omroep MAX, over het programma *Bed & Breakfast*. „Ik kijk het al jaren, eerder ook al naar de Britse variant”, zegt Van de Wiel. „Maar tegenwoordig is het naar mijn smaak veel te breed. Als je sommige appartementen ziet, die zijn zo luxe! In mijn ogen is dat geen bed and breakfast meer.” De geboren Noord-Hollander neemt geen blad voor de mond en vertelt het de redacteur. Hij grijnst. „Bleek ze net te willen vragen of we aan het programma willen meedoen. Ik zei: dat moet ik overleggen met de directeur. Als zij het wil, vind ik het best.”



In de grote blauwe schuur is één van de B&B-kamers.

‘Ik had wat bedenkingen’

‘Directeur’ Moes is niet meteen om. „Ik had wat bedenkingen, vooral omdat het huis nog niet helemaal af was. We spraken af dat ik dat in het programma mocht vertellen. Toen was ik om. Eigenlijk vind ik het gewoon heel leuk”, glundert ze. Een redacteur van het programma komt al snel langs, geeft informatie en maakt foto’s. Moes en Van de Wiel hoeven niet te betalen voor deelname. Wel krijgen ze opdracht een week in maart vrijaf te nemen en de kamers vrij te houden. In maart horen ze dat het doorgaat en vlak daarna volgt de opnameweek.

Het concept van *Bed & Breakfast* is simpel: drie B&B-houders overnachten bij elkaar en keuren elkaars logement uitgebreid. Dat waarderen ze vervolgens met een geldbedrag, dat iets hoger of iets lager is dan de kamerprijs. Aan het einde van de logeerweek wordt één van de ondernemers tot winnaar gekroond.

Zenuwachtig

Moes en Van de Wiel zijn die week als eerste aan de beurt. „Een paar dagen van tevoren kregen we een draaiboek. Pas toen ze voor de deur stonden, wisten we wie de andere kandidaten waren”, zegt Moes. De tv-crew staat die ochtend in maart al vroeg op de stoep. „Zes man sterk”, vertelt Moes. „We waren echt wel een beetje zenuwachtig, maar de crew stelde ons heel erg op ons gemak. Al snel was het net alsof ze er altijd waren”, zegt Van de Wiel. Ze moeten met een paar dingen rekening houden. Zo mag de naam van de bed and breakfast niet in het programma worden genoemd. Het is immers de publieke omroep, commercie is *not done*. Ook achternamen mogen niet worden genoemd. Dat is even wennen. „Bij het eerste koppel deed ik de deur open en ik stelde me voor, inclusief achternaam”, vertelt Van de Wiel. „Toen was het meteen: dat moet opnieuw.” Grinnikend: „Ik snapte er niks van.”

Bij die aanwijzingen blijft het ook. „Ik heb steeds gezegd: we zijn wie we zijn hoor. We hebben niks anders of extra gedaan. Vorige week serveerde iemand in de uitzending zalm en gerookte paling bij het ontbijt. Dat gaat toch nergens over?”, zegt Van de Wiel. Het stel heeft van tevoren een aantal activiteiten bedacht, de ploeg van Omroep MAX regelt alles. De lunch wordt aan huis bezorgd, daarna gaan de deelnemers naar de nabijgelegen imkerij en volgt een bloemschikworkshop van Moes. „Dat vond ik wel spannend. Normaal gesproken krijg je

mensen die sowieso wel geïnteresseerd zijn. Ik moet zeggen: ze deden leuk mee. Maar wat ze er achteraf over hebben gezegd.. Ik heb geen idee.” Het knutselwerk, een krans in het thema Bed & Breakfast pronkt nog steeds in de ontbijt- en workshopruimte.

's Avonds volgt het op sociale media veelbesproken 'slaapkamermoment'. De stellen geven elkaar, vaak wat ongemakkelijk, een nachtzoen. „Zo nep als wat hoor!”, grinnikt Van de Wiel. „Zodra het donker is zegt de cameracrew: zullen we het slaapkamermomentje maar even doen?” Moes: „We liggen ook met kleren aan in bed.” Dan meteen nog maar zo'n raadsel ontrafelen: wat zit er onder het kleed, dat altijd op de achterbank ligt van de auto's van de deelnemers? „De assistent-productieleider”, vertelt Van de Wiel. „Die geeft onderweg de envelop met daarin de bed and breakfast en de locatie. Dat zie je dan voor het eerst.”

De beoordeling

De volgende dag beoordelen de gasten na het ontbijt wat ze hun verblijf waard vinden. Daarbij gaan ze uit van de kamerprijs. Het bedrag stoppen ze in een envelop, die gesloten blijft tot de week voorbij is. „De productieleider helpt bedenken wat een goed bedrag is om te geven. Het moet vooral eerlijk zijn. De hele tijd klagen, maar dan wel hetzelfde bedrag geven: dat is niet de bedoeling. Er heel erg boven of onder gaan zitten ook niet.”

De kritiek van hun medekandidaten valt het duo mee. „Die mensen uit Friesland deden het heel grappig”, zegt Pierre, hij rent naar de spiegel om het na te doen. „Bert begon voor te doen hoe het was om zich te scheren. Hij miste een lampje.” De jongste van de deelnemers miste een passpiegel in de kamer in het voorhuis. „Daarvan dacht ik wel: doe even normaal. Er hangen al drie spiegels in die kamer. Maar dat heb ik niet gezegd”, bekent Van de Wiel.

Opnieuw zeggen

Elkaar bewust afzeiken is nadrukkelijk niet de bedoeling. Maar er moet er wel leuke televisie worden gemaakt. „In Friesland zaten we op de kamer, ik wilde graag tv kijken”, zegt Van de Wiel. „Maar dat kon niet, er zat een balk voor. Ik grapte tegen Anja dat we een vriend moesten vragen om langs te komen met zijn kettingzaag. Dat hoorde de cameraploeg. Of we dat wel even opnieuw wilden zeggen.”

De B&B in Friesland valt bij de Drenten erg in de smaak. Maar in Flevoland zijn er toch wat kritiekpuntjes. Moeilijk om die op tv te benoemen, vindt Moes. „Uiteindelijk hebben we het voor de camera bij een paar punten gehouden”, vertelt Moes. „Toen de camera uitging hebben we de uitbaatster meegenomen naar boven en hebben we het laten zien. Ze nam het heel hoffelijk op en was er uiteindelijk blij mee.” Van de aflevering zien de deelnemers vooraf niets. Moes en Van de Wiel staan maandag op het punt om op vakantie te gaan en bekijken de aflevering 's avonds in een Amsterdams hotel. Vorige week was wel alvast een preview te zien. „Daar zie je Pierre rammelen aan een douche-stang”, vertelt Moes. Pierre begraaft zijn hoofd in zijn handen. „Ik had geen idee meer dat ik dat deed.” Moes lacht. Ze hebben er alle vertrouwen in dat het een mooie uitzending wordt. Toch zijn er bij Moes wel zenuwen. „Ik heb gekeken hoe mensen Twitteren, zegt Anja. „Ik hoop toch echt niet dat ze dat over mij gaan doen. Dat ze zeggen 'wat een chagrijn', ofzo.”

Maanden moesten ze het stilhouden, daar tekenden ze een contract voor. Nu mag het er -eindelijk- uit. „We hebben gewonnen!”, jubelt Moes. „Het voelt echt als een aanmoedigingsprijs. „Meedoen aan het programma was net een schoolreisje, ik heb er geen moment spijt van.”

Bron: Dagblad van het Noorden